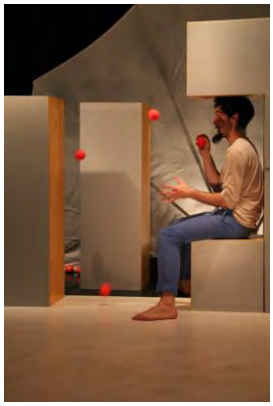
Les spectacles à destination des scolaires
Saison 14/15



CIRCa, pôle national des arts du cirque
au CIRC - Allée des Arts - 32000 AUCH
www.circa.auch.fr

Relations aux publics - Myriam Auguy
05 62 61 65 81 / myriam.auguy@circa.auch.fr

Administration : 05 62 61 65 02 / Billetterie : 05 62 61 65 00

SOMMAIRE

La programmation scolaire 14/15 en un coup d'œil 3

CIRCa en direction du jeune public, les spectacles sur le temps scolaire 4

CIRCa dans tous ses états ! 5

Chauve-souris - Cie Les Escargots Ailés 5

Le Petit C - CNAC 7

Une journée au cirque pour les scolaires / Ateliers et visites 9

L'Attraction Céleste fait son grand 8

Bibeu et Humphrey - L'Attraction Céleste 10

Pirouette cirCaouette, temps fort jeune public 12

Jongle - Théâtre Bascule 12

Amber - Cirkus Xanti 14

NUIT - Collectif Petit Travers 16

Une Chenille dans le cœur - Carré Blanc Cie 18

Pirouette cirCaouette, les projets scolaires mis à l'honneur 20

Pistes pédagogiques possibles en lien avec les spectacles 21

Bienvenue au CIRC 22

Le cirque contemporain, un art en mouvement 23

Education artistique & Actions culturelles 24

Les actions possibles à imaginer ensemble 25

Informations pratiques 26

La Charte du jeune spectateur 27

La programmation scolaire 14/15 en un coup d'œil

Rendez-vous d'automne

CIRCa dans tous ses états ! Une journée au cirque pour les écoles

Chauve-souris / Les Escargots Ailés — dès 4 ans / 45mn
VEN 17 OCT / 10h30 et 14h - Centre Cuzin, Auch

Le Petit C / Reprise du spectacle Le Grand C de la Cie XY par la 27e promotion du CNAC
VEN 17 OCT / 14h / Salle Bernard Turin, CIRC — dès 6 ans / 1h20

Rendez-vous d'hiver

L'Attraction Céleste fait son Grand 8 Carte Blanche à la compagnie

Bibeu et Humphrey / L'Attraction Céleste — dès 8 ans / 50mn
MAR 16 DEC / 10h et 14h - JEU 18 DEC / 10h - VEN 19 DEC / 10h et 14h - Dôme de Gascogne, CIRC

Rendez-vous de printemps

Pirouette cirCaouette Temps fort jeune public

Amber / Cirkus Xanti — dès 3 ans / 25mn
LUN 27 AVR / 10h et 14h - Chapiteau de la cie, CIRC

Jongle / Théâtre Bascule — dès 2 ans / 35mn
LUN 27 AVR / 10h30 et 14h - MAR 28 AVR - 10h30 - Espace Chapiteau, CIRC

Une chenille dans le cœur / Carré Blanc Cie — dès 7 ans / 50mn
JEU 30 AVR - 14h / Dôme de Gascogne, CIRC

NUIT / Collectif Petit Travers — dès 6 ans / 40mn
LUN 04 MAI - MAR 05 MAI - JEU 07 MAI / 10h30 et 14h - Salle Bernard Turin, CIRC

Les spectacles sur le temps scolaire

Amener un enfant au spectacle, c'est avant tout faire le choix d'une **expérience partagée**, l'accompagner dans sa **découverte de l'autre et du monde qui l'entoure**. Par le **contact avec la création artistique,** il s'agit d'aiguiser la sensibilité, de tisser une relation enfant-adulte et artiste-spectateur dans le dialogue et le partage des émotions.

La rencontre avec l'univers de la création artistique permet aux élèves

- de construire leur rapport symbolique au monde
- de les familiariser avec des enjeux tels la citoyenneté, la formation du sensible, l'esthétique et l'esprit critique.

Il s'agira donc de **trouver** ou d'**inventer des stratégies de travail et des formes d'accompagnement** des élèves **pour que le spectacle vivant soit un lieu d'exercice de la pensée**.

Pour un art de l'écoute

Aller au spectacle requiert la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur. De plus, amener un enfant au spectacle c'est lui apprendre à être réceptif à ce qui l'entoure en participant à une expérience humaine au présent où **tous ses sens et son imagination sont sollicités.**

Pour un art de la lecture

L'un des **enjeux de la sortie au spectacle est de faire prendre conscience à l'élève** qu'il n'est pas simplement consommateur d'un acte de communication. Durant le spectacle, au-delà des mots, il y a autant de lectures qu'il y a de spectateurs. Les arts du cirque, le théâtre, la danse, la marionnette, tout comme la littérature ou le cinéma possèdent **leurs langages** auxquels il convient d'être initié depuis le plus jeune âge.

Pour un art du vivre ensemble

Pour le respect du travail des artistes et le bien-être de l'ensemble du public, nous attirons votre attention sur la nécessité **d'accompagner au mieux les élèves** dans leur venue aux spectacles, notamment sur **les enjeux du comportement des spectateurs** lors de la représentation car dans le spectacle vivant **il est également acteur** de la représentation et de son attitude dépendra le rendu sur scène.

CIRCa est soutenu par la Ville d'Auch, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Gers et la Région Midi-Pyrénées.

CIRCa dans tous ses états !

... une journée au cirque pour les scolaires

VEN 17 OCT 14

Chauve-souris

Cie Les Escargots Ailés / André Mandarino

Pour qui ..... dès 4 ans
Quand ..... VEN 17 OCT à 10h30 et 14h
Où ..... Centre Cuzin, Auch
Durée ..... 45 mn
Tarif ..... 3,50€

Chauve-souris, un voyage initiatique

Après *It's raining cats and dogs*, Les Escargots Ailés ajoutent la chauve-souris à leur bestiaire. Un chauve-souriceau petit, malingre et espiègle vit la nuit. Alors qu'il chasse il rencontre une chauve-souris grande, forte, qui, elle, vit le jour. Ces différences les rapprochent et attisent la curiosité du chauve-sourisseau de voir le jour. Entre trois portiques aériens tendus de toiles, sortes d'ailes membraneuses, deux créatures volent, rampent, se lovent et se suspendent entre le jour et la nuit, sur un paysage sonore familier de la chauve-souris. Le spectacle met en scène l'**univers fantastique de ces animaux insaisissables**. Délicat hymne à la différence où **le circassien et la chauve-souris, ces deux mammifères volants**, se rejoignent.

Corps aériens, agrès et chorégraphie

Animal reliant le ciel à la terre et défiant les lois de l'apesanteur, la chauve-souris est une source d'inspiration captivante pour André Mandarino, **artiste spécialisé dans l'acrobatie aérienne**. Ce qui l'intéresse ce sont les **instants aériens poétiques et suspendus créés par le mouvement, grâce à la relation entre l'agrès circassien, la scénographie et l'acrobate.**

En 2004 André Mandarino découvre l'existence de la toile spinnaker. Une voile légère et creuse, hissée aux allures portante, à l'avant d'un voilier. Désormais, détournée de sa fonction première, le « **spi-aérien** » est, pour André Mandarino, un **agrès circassien mutant** qui le suit dans toutes ses créations sous diverses formes.

La compagnie Les Escargots Ailés a été accueillie en résidence pour la création de ce spectacle dans le cadre des Nomades de CIRCa en septembre 2013 et 2014 à L'Isle Jourdain.

Avec Solange Lima (corde), Jérôme Galan (sangles) **Mise en scène** André Mandarino **Chorégraphe** Sibille Planques **Scénographie** Sophia Boudou **Musique** Christine Moreau Zef **Lumière** Elie Romero **Vidéo** Élise Boual **Costumes** Florinda Donga **Régisseur général** Paul Galeron **Production** Cie Les Escargots Ailés

http://lesescargotsailes.over-blog.com

La Chauve-souris comme source d'inspiration

Les chiroptères, communément appelés Chauves-souris, sont les **seuls mammifères volants**. La femelle donne naissance à son petit et le nourrit tête en bas et celui-ci doit s'accrocher de lui-même à sa mère : première prise de risque d'un acrobate né. Les caractéristiques de cet animal sont ambigües, il est poilu et ailé, ni tout à fait diurne, ni tout à fait nocturne, il devient le symbole du crépuscule, entre ombre et lumière. **La chauve-souris incarne le temps de l'entre deux**, à l'image de son corps chtonien et aérien. Sa présence annonce le basculement dans une temporalité nouvelle, la nuit, et marque le début des activités féériques et fantastiques.
Dans la culture populaire, elle nourrit les fantasmes d'un ordre inversé, à la fois mythique et mystérieuse. Son vol fascinant inspira les Hommes à l'image de Goya dans son *Modo de Volar* ou de Léonard De Vinci pour ses croquis de machine volante.

La chauve-souris, qui perçoit le monde à l'envers, nous révèle l'envers du décor. Elle rampe autant qu'elle vole et appréhende le monde sous divers angles. Le spectacle transpose sur scène le mode de vie et les comportements de l'animal. De la chasse à l'hibernation, en passant par le toilettage, **il n'est pas question de l'imiter mais de s'approprier ses gestes et ses postures** et parfois de trouver des similitudes avec les attitudes humaines, lorsque la petite bête croise les bras ou s'étire. Après avoir étudié les faits et gestes de ces mammifères à travers des vidéos, photos et témoignages scientifiques, André Mandarino a constitué un **répertoire gestuel**, inspiré de leurs comportements et de leur mode de vie, qu'il a utilisé comme base d'écriture chorégraphique.

La Scénographie

Au centre de la scène un **portique** est recouvert de toile de spi et de mailles de cordes dont l'aspect organique se déforme au gré de la lumière, de la transparence et des ombres qui la parcourent. Au-delà de l'installation technique, la scénographie transpose sur scène l'environnement de l'animal, son rapport au temps entre passage du crépuscule à la nuit et l'aube au jour, les intempéries, la cohabitation avec d'autres espèces, mais également le souterrain avec ses surprenantes lumières et ses mystères. Ces différentes atmosphères sont traduites sur scène par des **jeux de lumière, de vidéo et de musique**.

Le Petit C

Reprise du spectacle *Le Grand C* de la Cie XY par la 27e promotion du CNAC

Pour qui ..... Dès 6 ans
Quand ..... VEN 17 OCT à 14h
Où ..... Salle de répétition Bernard Turin, CIRC
Durée 1h20
Tarif ..... 3,50€

Le Petit C, une reprise

Pour la 1ère fois, les étudiants de 2e année du CNAC se coulent dans **une œuvre du répertoire circassien**. *Le petit C* reprend *Le Grand C*, de la cie XY (compagnie programmée lors des éditions 2009 et 2014 du Festival). C comme Collectivité, Complicité, Cohésion. Autant de notions que les **dix-huit étudiants** s'approprient pour réaliser ces figures acrobatiques virtuoses, véritables pièces d'**architecture humaine**. Colonne, totem, fontaine, mêlée…
Les cartes des emplois traditionnels sont redistribuées avec malice. **Porteur-porté-voltigeur : une partition revisitée**. Et se glissent au sein du spectacle originel les agrès travaillés par les apprentis circassiens : corde lisse, mât chinois, acrobatie main à main, cadre aérien, bascule coréenne, sangles et mât indien.

Le Grand C, un spectacle de la Cie XY

Avec *Le Grand C*, la Cie XY a élaboré les bases d'un langage physique spécifique aux portés acrobatiques et développé de nouveaux modes d'expressions corporelles autour d'une **recherche par le nombre**. Sur scène ils étaient **17 artistes acrobates travaillant la matière physique sur les concepts de la foule** et de masse, du "porter" et "être porté", de "l'être ensemble", de l'envol et de la chute. Un jeu de construction et déconstruction mit en place, composant et recomposant des formes comme un tableau vivant et en inversant parfois les rapports porteur / voltigeur attendus. Ainsi, la compagnie XY a questionné les **notions de travail, de solidarité, d'effort, de légèreté, de rigueur et de jeu** dans toutes ses acceptions.

Avec Morgane Bonato (corde lisse), Cathrine Lundsgaard Nielsen (mât chinois), Dimitri Rizzelo (sangles), Catarina Rosa Dias (mât chinois), Lucas Struna (mât indien), Gabi Chitescu, Garance Hubert Samson, Lucie Roux, Léa Verhille (collectif cadre aérien), Anaïs Albisetti (voltigeuse) et Pedro Consciencia (porteur, duo de main à main), Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi (collectif bascule coréenne), Voleak Ung (voltigeuse), Vincent Briere (porteur duo de main à main)

www.cnac.tv/cnactv-735-Le_Grand_C

Le Centre National des Arts du Cirque, un cursus, une pédagogie.

Créé en 1985, le Centre National des Arts du Cirque est la **seule école supérieure des arts du cirque sous tutelle du ministère de la culture et de la communication**. Au terme d'un cycle diplômant de 3 ans, chaque année, une quinzaine de nouveaux artistes de très haut niveau et de toutes disciplines quittent l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs.
Le projet pédagogique comporte plusieurs axes fondamentaux, dont le développement des relations et du travail avec les professionnels circassiens, et ce dès le début du cursus. Dans cet esprit, les étudiants qui ont intégré la deuxième année de formation, travaillent depuis cette année sur une pièce de référence du répertoire circassien, avec les artistes ou la compagnie de cirque qui en sont les auteurs.

Il s'agit de recréer un spectacle collectif à partir des grandes lignes de l'œuvre de départ et de faire appel à différents apprentissages : contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque, élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts en se confrontant à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés, développer son autonomie et ses capacités d'adaptation. Cet exercice est proposé en complément du développement des projets individuels présentés chaque année et de la création du spectacle collectif de fin d'étude. En cela, cette nouvelle approche procède d'une volonté de confronter les étudiants à une diversité de mises en situations qu'ils seront susceptibles de rencontrer dans leur cadre professionnel.

La notion de répertoire dans les arts du cirque

L'Histoire des arts du cirque est récente et remonte à la fin des années 1970 avec l'essor du nouveau cirque. En tant qu'art vivant, les arts du cirque sont, par essence, éphémères. Leur ancrage dans l'instant de la représentation est d'autant plus fort qu'ils n'ont pas, à l'image du théâtre ou des opéras, de traces écrites archivables sur lesquelles s'appuyer. Si l'écriture dramatique et scénique est aujourd'hui un sujet de recherche et d'interrogation, le recours à la vidéo existe également afin de garder une trace des spectacles. **Dans ce sens le CNAC réalise un important travail de captation des spectacles et gère un fond documentaire sur les arts du cirque accessible par tous**.

La cie XY sera également présente pour cette édition du Festival du cirque actuel, avec sa nouvelle création *Il n'est pas encore minuit*.
www.ciexy.com

CIRCa dans tous ses états !

… une journée au cirque pour les scolaires

VEN 17 OCT 14 / Toute la journée

Depuis 27 ans, le Festival du cirque actuel de CIRCa réunit à Auch les passionnés, les pratiquants et les artistes d'un cirque dont la diversité, l'originalité, l'exigence et le renouvellement ne cessent de surprendre.
Cette nouvelle édition du **Festival du cirque actuel de CIRCa, du 17 au 26 OCT 2014** à Auch sera l'occasion de découvrir des spectacles pluridisciplinaires ou centrés sur une technique particulière, en frontal ou en circulaire, intimistes ou extraordinaires. Ici toutes les formes se croisent, se questionnent et se répondent entre imagination poétique et performance acrobatique.

Cette année encore, dans le cadre de cette 27è édition nous vous proposons de fêter cette vitalité en participant à la journée **Circa dans tous ses états !**

Attention, inscription nécessaire. Les places sont limitées, la priorité sera donnée aux écoles qui assisteront aux spectacles.

Ateliers d'initiation aux arts du cirque

Encadrés par les animateurs diplômés des écoles de cirque **Pop Circus, Pré en Bulles** et **CIR'Adour**, ces ateliers de découverte des arts du cirque permettront aux enfants de s'initier à des disciplines telles que le jonglage, l'acrobatie, le trapèze, les cycles…

Infos pratiques

> **Age : dès 6 ans**
> **Horaires : 9h30 > 10h30 / 11h > 12h**
> **Lieu : Ecole de cirque du Pop Circus, Mouzon, Auch**
> **Jauge : 20 élèves / séance**
> **Tarif : 3€ / élève** (Sur inscription uniquement)

Visite technique d'un chapiteau

Venez découvrir le chapiteau, son montage, ses spécificités, son vocabulaire et en savoir plus sur les mâts, la coupole, l'entourage, les pinces… Cette visite s'effectuera tant à l'extérieur du chapiteau qu'à l'intérieur et permettra d'en savoir plus les contraintes techniques d'un montage de chapiteau et d'un spectacle et d'appréhender le long travail de préparation qui précède la représentation.

Infos pratiques

> **Age : dès 6 ans**
> **Horaires : 9h30 > 10h15 / 10h30 > 11h15 / 11h30 > 12h15**
> **Lieu : Chapiteau CIRCa, CIRC**
> **Jauge : entre 20 et 30 élèves par visite**
> **Gratuit (Sur inscription uniquement)**

L'Attraction Céleste fait son grand 8

Un rendez-vous exceptionnel proposé cette année pour fêter ensemble les 8 ans de la compagnie

CIRCa saisons culturelles

Bibeu et Humphrey

L'Attraction Céleste

Pour qui ..... dès 8 ans
Quand ..... MAR 16DEC / 10h et 14h
JEU 18 DEC / 10h
VEN 19 DEC / 10h et 14h
Où ..... Dôme de Gascogne, CIRC
Durée ..... 50 mn
Tarif ..... 3,50€

Dans la lignée de clowns musiciens du début du siècle, Bibeu et Humphrey sont des clowns sensibles, quasiment muets et pourtant très bavards de leur corps… Punks et tendres à la fois !

Bibeu est très sensible… Elle aime ressentir profondément les émotions qui la traversent et elle les exprime avec son corps et son langage bien à elle ; marmonnements, gromelots et autres commentaires servis par sa voix caverneuse. Sa naïveté questionne…
Elle chante, joue de l'accordéon, du concertina, de la scie musicale et de la trompette. Elle danse, aussi. Et surtout, elle aime rencontrer le public…

Humphrey est à priori discret, il est très bavard de son corps et ses maladresses font partie de son être. À la fois souple et raide, agile et casse-cou, il surprend par ses postures, ses absurdités, qu'il assume pleinement. Il joue de la clarinette, de la clarinette basse, de la petite clarinette, et danse avec ses claquettes. Et il danse avec ses claquettes en jouant de la clarinette.

… un spectacle de clowns et de musique

Bibeu et Humphrey ne raconte pas une histoire, c'est un simple **moment de vie**. Les deux clowns arrivent, par la même entrée que le public, chargés de tout leur matériel musical, dans le but évident de **faire de la musique**. Mais sur 50 minutes de spectacle, ils ne joueront que 10 minutes… Leurs **maladresses, gourmandises et autres absurdités** ne les détournent jamais de leur but premier : jouer de la musique. Ce qu'ils font avec brio, lorsqu'ils y arrivent !
Dans un **univers poétique** bien à eux, Bibeu et Humphrey évoluent sur la piste en entretenant un **rapport très proche au public** qui les entoure. L'ensemble est servi par une **musique originale** (uniquement des compositions), des **gags** qu'ils affectionnent.

Création et interprétation Servane Guittier et Antoine Manceau **Création lumières** Ludovic Champfailly
Soutiens et coproduction Festival Excentrique, Pronomade(s) en Haute-Garonne Centre national des arts de la rue, CIRCa Pôle national des arts du cirque, Ville de Tours / Festival Rayons Frais, Fest'arts Festival international des arts de la rue, Libourne

www.attractionceleste.com

Les « nouveaux » clowns

« Parce que désormais le clown possède plusieurs maisons, il n'y a plus un seul clown mais des types de clowns, aux allures et aux couleurs les plus variées, capables autant d'effrayer que de séduire. […] Une situation, une répétition, une attitude, un écart de langage : beaucoup d'évènements, essentiels ou minuscules, sont prétextes à rire. Le clown, héritier des bouffons, des fous et des farceurs, d'Arlequin et de Scapin est devenu un symbole de cirque avant de se transformer en **métaphore de la vie**. […] Le clown puise sa raison dans la distorsion. Son corps, noué à force de dérision, le signale comme probable interface de l'acrobate. Rompu aux plaisirs de la chute, initié aux mystères de la maladresse assumée, une forme de **virtuosité extrême**, il s'efface toujours au profit de la seule justification qui vaille sur la piste : le geste juste et parfait. »

Pascal Jacob, Une Petite Histoire du clown

Le clown, une figure peu banale

Depuis les années 80 la figure du clown a beaucoup évoluée et s'est diversifiée. Ce qui continu à l'animer c'est sa **relation au monde**, car le clown est un être non-conforme. Sa marginalité questionne notre rapport aux autres et dans ce sens de nombreux spectacles de clown s'adressent aujourd'hui **aux petits comme aux grands** (parfois même uniquement aux adultes) dans la double lecture qu'ils offrent au public. Le clown, en scène ou en piste c'est avant tout un don fait au spectateur, car s'il est inadapté à la société qui l'entoure il est avant tout sociable. En cela, le clown est un **être sensible**, attachant et touchant. Dans cette interrogation du monde, ce rapport à son environnement chaque clown est unique et possède sa sensibilité propre, il y a aujourd'hui autant de modèles qu'il y a de clowns.

L'art du jeu

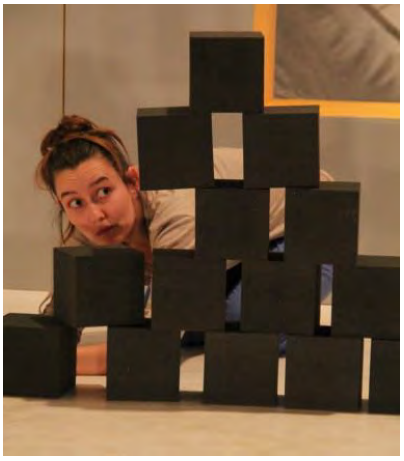
Pour jouer et se déjouer des normes et réussir les gags de son clown, l'artiste, derrière son nez rouge est en fait virtuose de l'art de l'acrobatie. **La technique doit être maitrisée avant d'être détournée.** L'artiste clown a plusieurs cordes à son arc et dans la sensibilité assumée de son personnage il y aussi un travail important de **jeu d'acteur**. Malgré le mutisme de nos deux clowns, **Bibeu et Humprey s'expriment à travers leur corps et, bien sûr, leur musique**. Autant de moyens d'expressions au-delà des mots pour communiquer dans leur relation et, surtout, avec le public.

Jongle

Théâtre Bascule

Pour qui ..... dès 2 ans
Quand ..... LUN 27 AVR / 10h30 et 14h
MAR 28 AVR / 10h30
Où ..... Sous chapiteau, CIRC
Durée ..... 35 mn
Tarif ..... 3,50€

Jongle



L'un manipule des objets cubiques. L'autre des objets sphériques. Deux mondes. Les cubes s'empilent à toute vitesse mais ne roulent pas. Les sphères ne tiennent pas en place et s'empilent décidément mal. Et pourtant, ils vont trouver matière à jouer ensemble jusqu'à déjouer les lois de l'apesanteur.

Jongle est un spectacle qui aborde le sujet de l'autre, de soi, de la construction de soi à travers la **découverte du monde** et du champ des possibles avec ces objets qui tombent ou qui roulent. **Jongler avec les objets, comme on le fait avec les mots** ou les sons lorsque l'on découvre le langage est le premier pas de l'enfant au contact de son environnement sensible. Un apprentissage qui passe par l'envie d'aller voir ailleurs.

Trajectoires

La compagnie Théâtre Bascule est fondée par Stephane Fortin en 1998. Son travail de création autour du jeune public est majoritairement tourné vers les **écritures contemporaines**. Stéphane Fortin porte un intérêt particulier aux **univers sonores et lumineux.** Il s'intéresse également à **la place des objets et leur manipulation** sur le plateau.

Conception et mise en scène Stéphane Fortin **Jeu (en alternance)** Céline Champmartin, Viola Ferraris, Christelle Herrscher et Thomas Aknine, Mattia Furlan, Renaud Roué **Scénographie et lumière** Olivier Clausse **Univers sonore** Emmanuel Six **Construction** Hecho Mano et Thomas Clausse **Costumes** Béatrice Laisné **Diffusion** Suzanne Santini **Production** Théâtre Bascule/Théâtre du Cloître Scène Conventionnée de Bellac avec le concours de la DRAC Basse Normandie, du Conseil Régional Basse Normandie, et du Conseil Général de l'Orne

www.theatre-bascule.fr

L'objet médiateur des corps

Il s'agit ici de **raconter une histoire avec le corps**, deux corps précisément, deux silhouettes, deux dynamiques, deux respirations, deux manières de se tenir, immobile parfois.
Le corps qui se met en mouvement, le corps manipulé par les objets qu'il faut apprendre à apprivoiser. Qui manipule qui ? Un duo, un duel où le corps va permettre de s'approcher, s'éloigner, s'isoler, contourner, se confronter, de rentrer en contact avec l'autre pour bouger autrement, ailleurs.
Aux corps, l'objet vient s'accoler comme trait de caractère. Il est tour à tour objet de convoitise, de curiosité, qui suscite la crainte ou l'émerveillement. Et fini par devenir trait d'union entre les deux personnages, un moyen de rentrer en contact, de se frotter à l'autre, de trouver un rythme. **L'objet manipulé mettra les corps en mouvement jusqu'à flirter avec la danse dans certaines respirations**.

Jongler avec les mots

Avec un univers sonore riche de mots, *Jongle* donne à voir et à entendre un doux parallèle entre la maitrise du langage, fragile lorsqu'on est une jeune personne et la maitrise des objets à manipuler. **De nouveaux outils pour jouer, rencontrer l'autre et conquérir l'espace qui nous entoure**. S'aventurer plus loin avec les mots, dépasser ses limites, jouer avec équilibre et déséquilibre dans la manipulation des objets. Le langage maitrisé devient un nouvel espace de liberté.

Univers visuel

Dans cette pièce la scénographie est un terrain de jeu où les formes jonglées peuvent atteindre la taille des interprètes. **Un décor évolutif et ludique** fait pour se cacher ou se montrer, se protéger ou se retrouver. Il est plein de creux, de lignes et de courbes verticales ou horizontales, comme une reproduction schématisée des formes qui composent les villes et les campagnes qui accompagneront l'enfant dans sa découverte du monde. Aux formes s'ajoutent les couleurs avec un jeu de lumière qui ouvre le spectacle sur un hors champs au-delà de la scène et de la salle. Une sorte de terrain d'expérimentation, croisant ainsi les grandes théories qui font du théâtre le lieu de la représentation de la vie.

Amber

Cirkus Xanti

Pour qui ..... dès 3 ans
Quand ..... LUN 27 AVR / 10h et 14h
Où ..... Sous chapiteau, CIRC
Durée ..... 25 mn
Tarif ..... 3,50€

L'univers merveilleux de l'enfance

Entrer dans le chapiteau d'Amber c'est faire un saut dans le monde de l'enfance. D'espièglerie en confidences elle invite le spectateur à voyager dans cet **univers fait d'étonnements et de fascinations** qu'est celui de la confrontation de soi avec le reste des **éléments qui composent la nature**. Les comptines qu'Amber chante évoquent les mains, les bras, les yeux. Elle nous livre également ses souvenirs ; quand elle était petite elle voulait tout savoir sur tout. Son refuge, son réconfort à elle, c'est **la corde lisse, sa partenaire de jeu avec qui elle développe sensibilité et malice**.

Le corps de l'enfant, son rapport au monde

Amber s'interroge sur le fonctionnement de son propre corps et des éléments qui le composent. Est-ce que les mains qu'elle voit bouger sous ses yeux sont à elle ou appartiennent-elles à ses bras ? Un jeu se met en place autour de ces membres qui parfois semblent évoluer en autonomie, à leur propre convenance. Les questions que soulève la jeune fille sont inspirées par son **ressenti et l'observation de cet organisme vivant**. Elle va ensuite plus loin que la simple description de ses impressions puisqu'elle donne des intentions aux phénomènes qu'elle remarque. Ainsi la jeune fille transpose sur tous les éléments qui l'entourent les **émotions** qu'elle se met elle-même à ressentir. Ce corps et les organes qui le composent sont alors personnifiés et semblent en effet animés d'intentions propres. Le rapport qu'entretient l'acrobate avec la corde lisse permet également de jouer sensiblement avec des parties du corps plus minimalistes, observables grâce à la proximité de ce petit chapiteau. Ainsi, les orteils et les doigts s'entortillent dans l'agrès et c'est parfois à leur seule force que l'artiste parvient à se hisser en haut de la corde.

Création, direction et texte Sverre Waage **Musique** Nils Økland **Création lumière** Juho Rahijärvi **Avec** Viivi Roiha/ Karoline Aamås
Producteur Petteri Jakobsson **Production** Cirkus Xanti, Maracat Caravan

http://www.cirkusxanti.no/

A la découverte du monde organique

Amber n'est pas seule sous son chapiteau, pas tout à fait. Elle a amené avec elle des **spécimens des mondes minéral et organique** pour faire partager au spectateur son attachement à la nature qui l'entoure et l'enveloppe. Les bocaux dans lesquels elle présente ces organismes vivants ne sont pas sans rappeler la classification des espèces. Une classification qui est appuyée par la récurrence des chiffres, parce qu'Amber compte les choses comme un besoin de faire des catégories pour apprivoiser tous ces inconnus. **Etonnants partenaires que ce poisson rouge** ou ces marguerites faisant irruption sur la piste du chapiteau. C'est d'ailleurs **tout un bestiaire** que convie Amber à travers ses souvenirs et son imaginaire. Abeille, moineau, sauterelle, scolopendre sont autant d'animaux qu'elle a croisé enfant, lors de ses promenades en forêt, avec son père et qui peuplent son imaginaire d'enfant. Le monde végétal n'est pas en reste puisque Amber compose également un **véritable herbier** de ces espèces qu'elle a croisées au cours de ses excursions, bouton-d'or, soucis et fougère son autant de fleurs dont elle prend des images mentales pour les ajouter à son album de famille.

Solo aérien

Sous une **esthétique** plutôt **romantique**, l'univers circassien est bien présent dans cette proposition de la compagnie Cirkus Xanti. Il y a **le chapiteau et la piste** au centre de laquelle vient se déposer la corde lisse, élément central de la composition scénique du spectacle. Amber joue sur toute la hauteur qu'offre cet agrès. La coupole du chapiteau se change en malle aux trésors et l'interprète s'installe parfois à mi-hauteur pour nous raconter ses souvenirs. **La corde lisse dont la pratique aérienne donne une dimension supplémentaire au chapiteau** intervient ici comme la métaphore d'un élément de la nature. En effet, les poissons vivent dans l'eau, les oiseaux dans le ciel, Amber, elle, se sent bien sur sa corde, comme une grenouille sur son nénuphar.

La compagnie **Cirkus Xanti** travaille pour la promotion du cirque actuel en Norvège à travers le Circus Xanti Village, un village de chapiteaux nomade qui parcoure le pays pour proposer au public des festivals de créations de cirque contemporain. Son créateur, Sverre Waage, est pionnier en Norvège dans ce que les spécialistes ont d'abord appelé le « nouveau cirque » puisqu'il créé des spectacles dans cette mouvance depuis 1977.

NUIT

Pirouette cirscouette

Collectif Petit Travers

Pour qui ..... dès 6 ans
Quand ..... LUN 04 MAI / 10h30 et 14h
MAR 05 MAI / 10h30 et 14h
JEU 07 MAI / 10h30 et 14h
Où ..... Salle de répétition Bernard Turin, CIRC, Auch
Durée ..... 40 mn
Tarif ..... 3,50€

Nuit, un spectacle peuplé d'images

Au commencement, la nuit. Peu à peu l'obscurité se peuple de balles, de musique et de lumière, véritables protagonistes de cette création qui associe **jonglage, informatique et magie**. Les deux personnages impriment un rythme tranchant et vif à ce spectacle qui tient du merveilleux. Pour cette nouvelle création, le Collectif Petit Travers expérimente à nouveau le jonglage et son langage en collaborant avec Ekito, entreprise experte de l'informatique de pointe, pour imaginer des balles automatisée qui créeront des mouvements tels la nage d'un ban de poissons ou la fuite furtive d'une souris.

Le collectif Petit Travers, une écriture rythmique

Le Collectif Petit Travers travaille le jonglage comme un **savant calcul de trajectoires et de durées de suspension**. Dans ce sens, les lancés de balles sont écrits comme une **partition**, c'est-à-dire en intégrant toute la **dimension rythmique de la course de l'objet**. L'interaction entre les différents interprètes / jongleurs rend l'ensemble des mouvements (des balles et des interprètes) très **graphique et visuel**. La musique est ainsi très présente dans les créations du Collectif Petit Travers et il n'est pas rare que le compositeur soit investi dans le projet dès le début pour écrire simultanément la partition musicale et la partition scénique. Dans leur approche du jonglage, Le Collectif Petit Travers refuse de représenter les choses, il s'agit d'avantage d'un **théâtre d'images, dynamique**, animé de temps propre et libre de toute psychologie et de toute illustration.

Conception du projet Nicolas Mathis et Julien Clément **Ecriture et mise en scène** Nicolas Mathis et Julien Clément **Interprètes** Nicolas Mathis, Rémy Darbois, autre interprète en cours **Conception scénographique** Nicolas Mathis, Olivier Filipucci **Direction technique/Régie** Olivier Filipucci et Martin Barré **Développement « Balle Magique »** Ekito, Benjamin Bolhe-Roitelet **Regard Extérieur, écriture magie** Yann Frisch

www.collectifpetittravers.org

Effets visuels

Pour cette création, le collectif invoque deux spécialisations.

La magie nouvelle

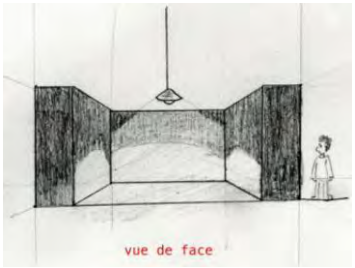
Le Collectif Petit Travers, dans sa recherche autour du jonglage introduit une nouvelle discipline dans son travail, la magie nouvelle. Celle-ci permet d'apporter une autre dimension au jonglage, celle qui échappe à l'œil. **Les balles ne jouent plus uniquement de leurs déplacements, mais également de leur absence**. Entre apparitions et disparitions la technique du jongleur dans ce spectacle dépasse la manipulation d'objet classique et introduit la technique subtile de prestidigitation. Le spectateur à un rôle important face à la magie nouvelle, en effet cette dernière n'existe qu'en prenant en compte l'œil de celui qui regarde, et la balle ne peut se subtiliser que si elle est observée. La magie nouvelle est utilisée ici pour introduire une dimension dramatique à l'ensemble. C'est une notion développée par ce mouvement dont le but n'est plus simplement de produire des effets de performance mais bien d'**introduire une profondeur au jeu de l'artiste**. Pour travailler cet aspect du spectacle, le collectif a fait appel à **Yann Frisch**, éminent représentant du mouvement de la magie nouvelle.

La technologie d'Ekito

Ekito est un cabinet d'architectes et d'experts logiciels toulousain. Cette **collaboration entre art et science** est pour le collectif l'occasion d'expérimenter la dimension dramatique de l'objet en introduisant un nouveau partenaire autonome, la balle elle-même. En effet, Ekito aura pour mission de donner à la balle des mouvements individuels ou collectifs proches de nos représentations instinctives des mouvements animaux (la nage d'un banc de poissons, la fuite furtive d'une souris ou la presque immobilité d'un prédateur à l'affût).

Magie et effets spéciaux, entre prestidigitation et digital, participeront donc à la construction des différents niveaux de la dramaturgie.

Une scénographie spécifique



Pour rendre les effets de magie possible, le Collectif Petit Travers a pensé un dispositif spécifique pour le spectacle NUIT. Il s'agit de la reconstitution d'une boite noire avec son pendrillonnage qui permet les apparitions et les sorties comme un cadre de scène de théâtre à l'italienne à échelle réduite (l'ouverture scénique ne fait que 5,5m). Ce dispositif, par sa taille, n'est pas sans rappeler les castelet de théâtre de marionnette et place le spectateur et les interprètes dans une position de proximité rendant le spectacle intimiste.

Une Chenille dans le cœur

Pirouette cinquouette

Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu

Adaptation chorégraphique du texte de Stéphane Jaubertie

Pour qui ..... dès 7 ans
Quand ..... JEU 30 AVR / 14h
Où ..... Dôme de Gascogne, CIRC
Durée ..... 50 mn
Tarif ..... 3,50€

Une Chenille dans le cœur, chorégraphié

Que se passe-t-il quand une enfant de dix ans, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois devenu trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres ?
Tous, enfin pas tout à fait : à côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive et grandisse, il faut lui tailler dans son cœur un corset neuf. Mais cet arbre le bucheron l'a promis, il ne l'abattra jamais. Pourtant l'enfant compte sur lui.

Travailler **à partir d'une pièce écrite pour confronter le mutisme habituel du danseur au texte du théâtre** est l'enjeu de cette création pour la chorégraphe Michèle Dhallu. Car, si comédiens et danseurs travaillent sur le même corps intentionnel, relationnel et narrateur, la danse requière de se retrancher derrière le mouvement pour aller vers l'abstraction et susciter tous les imaginaires possibles.

Carré Blanc Cie, pour la danse contemporaine

Carré Blanc Cie œuvre pour la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objet, de marionnette, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leur vocabulaire respectif au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour.
Pour Michèle Dhallu, la danse est un besoin vital dans la mesure où **le mouvement est avant tout essence de vie et mode relationnel instinctif entre les êtres**. Ainsi, si Merce Cuningham tenait à distance l'émotion, opposant presque une danse de l'intelligence à la danse de l'émotion de la « modern dance », Michèle Dhallu pourrait résumer sa démarche par un précepte contraire, à savoir « le mouvement est émotion ».

Chorégraphie Michèle Dhallu **Texte** Stéphane Jaubertie **Interprétation** Léa Darrault (danseuse), Matthieu Gaudeau (danseur-comédien), Linda Edsjö (percussionniste) **Scénographie** Juanjo Garcia Oller et Trinitat Olcina Bas – Milimbo collectif de designers **Costumes** Marie-Pierre Ufferte **Lumière** Yves-Marie Corfa **Son** Arnaud Mignon **Espace sonore** Kevin Calderon

www.carreblanc.lacatalyse.fr

Un texte humaniste

Le texte de Stéphane Jaubertie oscille **entre réalisme et fantastique** pour nous conter les histoires de cette petite fille et de ce bucheron en même temps qu'ils composent leur histoire commune. Un troisième personnage, la Présence, à la fois conteuse, figure maternelle et lieu de passage matérialise cette dimension où se métamorphosent les morts, les vivants et l'horizon d'un avenir hésitant. **Cette approche non-linéaire de la narration permet d'aborder de nombreuses thématiques en alternant légèreté et gravité**.
Une Chenille dans le cœur parle d'approche, d'apprivoisement, mais aussi d'éthique de vie, de libéralisme, de mort ou encore d'écologie et engage une réflexion sur **la responsabilité de l'adulte quant au monde qu'il transmettra à l'enfant**. Ce sont ces notions qui ont interpelé Michèle Dhallu qui a souhaité travailler avec ce texte.

Une œuvre complète

A la parole et aux gestes s'ajoute également la **musique live** puisque l'une des interprètes est percussionniste. Celle-ci fait donc partie intégrante de la mise en scène, insérant ce rythme qui lui est propre à l'ensemble de la mise en scène. Les percussions sont également un moyen d'expression original participant d'un engagement corporel spécifique, créant son propre langage et ajoutant les gestes du musicien à ceux des danseurs.

La **scénographie** jouera elle aussi un rôle prépondérant par la matérialisation de ce qui est cruellement absent de la pièce, la forêt. En partant du principe que le papier vient du bois et transporte les mots, Michèle Dhallu a souhaité créer un décor à partir de cette matière. Ainsi, le choix du carton a été fait. De plus, le rapport que ce matériau entretient entre la deuxième et la troisième dimension permet de jouer d'apparitions ou de disparitions et du rapport de taille avec les interprètes. Pour cela la Carré Blanc Cie a fait appel à un **collectif de designers espagnol spécialisé dans la découpe de carton au laser, Milimbo**. Ce décor permet également la poésie de la **lumière** sublimée par des jeux d'ombres. Une lumière toujours très présente dans les spectacles de la compagnie, qu'elle soit figurative d'un paysage ou subtilement créatrice d'une atmosphère sensible. Dans cette création, **chaque domaine artistique est conjugué aux autres dans une interrelation déclinée et démultipliée pour brouiller les pistes et faire surgir de multiples lectures**.

Carré Blanc Cie, pour le jeune public

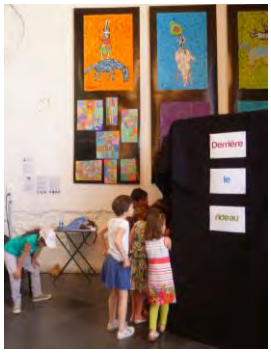
« Il y a un lien quasi anthropologique entre la danse et l'enfance dans la mesure où le premier mode relationnel qu'un individu a dans la vie, qu'a un enfant, et parce qu'il ne parle pas encore, c'est le mouvement dans une acceptation large : mouvement dansé, non organisé, avec sa propre dynamique, son rythme. Un tout-petit n'a que son corps pour s'exprimer : la tension, les limites, l'abandon; la fluidité d'un mouvement sec, rompu, carré... »

Michèle Dhallu

Pirouette circaouette

temps fort jeune public...

15 AVR > 7 MAI 14



Troisième édition de notre rendez-vous mettant à l'honneur les jeunes publics.

Pirouette Circaouette est un moment dans la saison culturelle pour découvrir en famille, en groupe ou avec son école des spectacles, des expositions et pour participer à des ateliers, rencontrer des artistes et les univers qui composent le spectacle vivant contemporain. **Car l'enfance n'est-elle pas le temps idéal pour la découverte et la curiosité ?**

Les projets scolaires mis à l'honneur

En partenariats avec la DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale), **CIRCa participe au projet interdisciplinaire arts de la scène, arts visuel et musique**.
Les travaux des élèves ayant participés à ces projets seront présentés durant Pirouette Circaouette lors de spectacles de restitution, d'expositions, etc.

Des spectacles en lien avec les thématiques du projet départemental de la DSDEN :

- Classes à projet cirque, thème « La Nuit »

NUIT - Collectif Petit Travers

- Classes à projet danse, thème « Mettre en danse les mots »

Une Chenille dans le cœur - Carré Blanc Cie

Rencontres des écoles

- **JEU 30 AVR 2015**

Rencontre des écoles ayant participé au projet **« Mettre en danse les mots »**

→ Restitution des productions des élèves
→ Spectacle *Une Chenille dans le cœur* de la Carré Blanc Cie

- **LUN 4 MAI 2015**

Rencontres des écoles ayant participé au projet **« La Nuit »**

→ Restitution des productions des élèves
→ Spectacle *NUIT* du Collectif Petit Travers

Pistes pédagogiques possibles en lien avec les spectacles

Chauve-souris (cycles I et II)

- « Observations physiques et expression orale » : observer les attitudes de la chauve-souris qui rampe, vole, croise les bras → Exprimer avec des mots des attitudes physiques, en interpréter la signification en créant un répertoire des émotions.
- « Se repérer et se déplacer dans l'espace » : comme la chauve-souris, aborder la vie sens dessus dessous se mettre dans des positions incongrues, la tête en bas, et sentir ce qui est différents dans l'attitude de notre corps, vivre le jour, vivre la nuit, qu'est-ce que cela induit ?
- « Distinguer les cinq sens et leur fonction » : à l'image de la chauve-souris, essayer de se repérer dans une pièce grâce aux sons qui nous entoure, en fermant les yeux !

CNAC (cycles II et III)

- « Lire des œuvres majeures du patrimoine » : qu'est-ce qu'un Répertoire ? Qu'est-ce qu'une reprise ? → Faire son propre remake d'une œuvre étudiée.

L'Attraction Celeste (cycle III)

- « Avoir un comportement responsable » : comment je peux profiter du spectacle et participer à sa construction sans gêner les autres spectateurs ? Comment reconnaître ce que l'on attend de moi dans un spectacle (est-ce que la construction du spectacle permet au spectateur un comportement passif ou actif ?) ?
- « Connaître les notions de droits et devoirs » → Connaître les codes pour mieux reconnaître le détournement des clowns.
- « Lire des œuvres majeures du patrimoine » : quels sont les figures majeures et ancêtres du clown ?

Jongle (cycle I)

- « Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soit » : fabriquer des objets aux formes sphériques ou cubiques de différents volumes pour créer un parcours à taille réelle → suivre ce parcours en augmentant ou en réduisant le niveau de difficultés.
- « Reconnaître, nommer et décrire les figures planes et solides usuelles » : quelles sont leurs particularités ? Qu'est-ce que cela fait quand je les manipule ?

Amber (cycles I et II)

- « Distinguer le présent du futur, du passé » : dans la narration du personnage, qu'est-ce qui est de l'ordre du souvenir, de la parole présente ou du rêve
- « Nommer les principales parties du corps humain et leur fonction » : comme Amber trouver à quoi sert les différentes parties du corps. Pour les plus grand, il est possible de les nommer en anglais, en effet Amber est Norvégienne, il sera plus facile de communiquer avec elle en anglais.

NUIT (cycles II et III)

- « Les objets techniques » : Qu'est-ce qui est regroupé aujourd'hui sous le terme « technologie de pointe » ? Comment s'immisce-t-elle dans notre quotidien ? Comment se l'approprier correctement ?
- « Le fonctionnement du corps humain » : Introduction à l'optique, qu'est-ce qui fait que je perçois certaines choses et pas d'autres ?

Une Chenille dans le cœur (cycle III)

- « Repérer des effets de choix formels » d'après un support écris, des dispositifs physiques, le mouvement, la voix, le son, etc.
- « Comprendre quelques notions liées à l'environnement et au développement durable »
- « Avoir conscience de la dignité de la personne humaine et en tirer les conséquence au quotidien »

Un espace dédié à la création et à la créativité

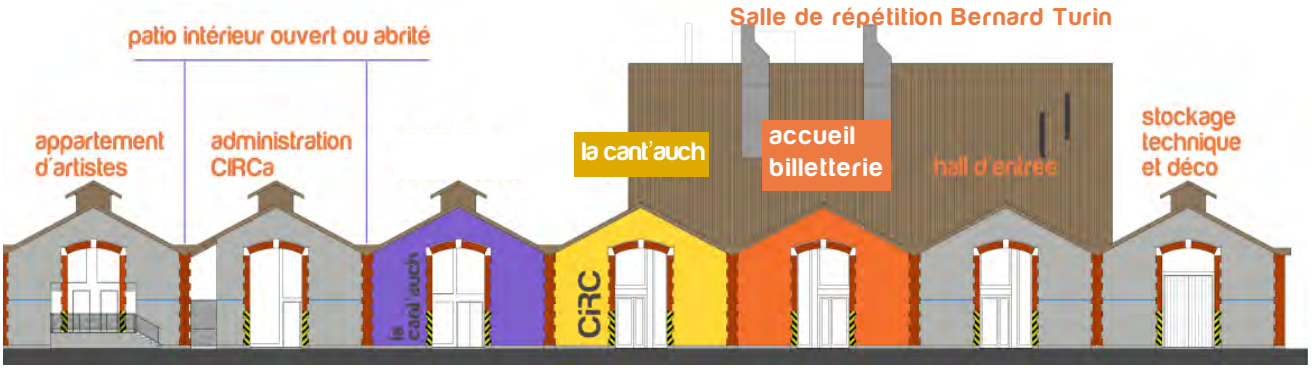
En 2011, **CIRCa** obtient le label **Pôle national des arts du cirque**. Par cette nomination l'Etat reconnaît le travail engagé par CIRCa en faveur du développement de la création contemporaine dans les arts du cirque. Parmi ses missions, CIRCa continu son soutien à la création contemporain et à œuvrer en direction des publics. Pour cela le **Centre d'Innovation et de Recherche Circassien**, dans les murs duquel l'association est installée depuis 2012, est un outil exceptionnel puisqu'il permet d'accueillir simultanément équipes artistiques et publics. Pour les groupes scolaires, cet équipement permet à la fois de matérialiser physiquement les différentes activités de CIRCa (accueil en résidence de création, diffusion de spectacles en tournée, etc.) mais également d'approcher le travail de création et de recherche des artistes.

Le CIRC réunit

- **Une salle de répétition** de 480m^2, 6 appartements, la cant'auch, restaurant géré par une société coopérative permettant l'insertion professionnelle, les bureaux de CIRCa, des ateliers décoration et technique.

- **Un chapiteau permanent, le Dôme de Gascogne :** par sa conception originale, avec sa charpente de bois sans mats intérieurs et sa double toile isolante, le Dôme de Gascogne offre différentes configurations, du frontal ou circulaire, pour les spectacles de cirque, danse, théâtre et musique.

- **Un espace d'accueil pour les chapiteaux itinérants**.



Le cirque contemporain, un art en mouvement

« L'art du cirque est en perpétuel mouvement. Ses artistes, qui semblent n'être jamais installés, jouent avec le déséquilibre et l'impermanence pour créer des formes multiples où co-existent innovation et tradition. Les genres, courants et esthétiques du cirque actuel témoignent de cette variété. Entre héritage proclamé et rupture revendiquée, comment aujourd'hui appréhender ses formes, ses pratiques et ses métiers sans questionner son histoire ? »

Philippe Goudard, *Le Cirque entre l'élan et la chute, une esthétique du risque*

La notion de **création** est inhérente à l'art. Pour s'inscrire dans son temps un artiste s'inspire du monde qui l'entoure et doit toujours se renouveler. Qu'ils soient contemporains, actuels ou d'aujourd'hui, les arts du cirque évoluent sans cesse. Comment être contemporain sans être ancré dans le présent ? Les **différentes esthétiques** du cirque, aujourd'hui, sont autant de points de vues sur notre époque, qu'il est intéressant d'interroger. Les arts du cirque ont besoin d'**espaces de recherche adaptés** qui prennent en compte leurs spécificités (hauteur, accroches, etc.).

Auch terre de cirque, quelques repères chronologiques

1975 - Création de l'école de cirque le Pop Circus par l'Abbé de Lavenère
1986 - Le Cirque Zavatta établie sa remise d'hiver à Auch
1987 - Création du Festival CIRCA (Concours International du Rayonnement du Cirque d'Avenir) soutenu par la jeune chambre du commerce et de l'industrie
1990 - Le Concours est abandonné pour laisser place à la pédagogie
1996 - Le Festival ouvre ses pistes aux jeunes compagnies professionnelles
2001 - L'Association CIRCa et la saison culturelle de la ville d'Auch fusionnent leurs activités
2011 - CIRCa reçoit le label Pôle national des arts du cirque
2012 - Ouverture du CIRC (Centre d'innovation et de recherche circassien) allée des Arts à Auch.

Education Artistique & Actions Culturelles

CIRCa, en direction du jeune public

Afin de **favoriser l'accès à l'art** et à la culture pour tous, CIRCa soutient les établissements scolaires dans leur volonté d'ouverture aux actions artistiques et culturelles. Cette mission de sensibilisation se conçoit en articulation avec la vie artistique contemporaine. **Les œuvres, les artistes sont au cœur** de cette approche par

· **le contact avec l'œuvre** : représentations, concerts, expositions… La rencontre avec le travail des artistes peut être approfondie par d'autres rendez-vous : répétitions publiques, échanges avec les artistes, interventions sur les arts du cirque…

· **la pratique** : dans le cadre de projets artistiques et culturels, CIRCa soutient et apporte son aide à la mise en place de la pratique artistique des arts du cirque au sein des établissements scolaires.

CIRCa est à la **disposition des établissements scolaire pour**

· **accompagner** les enseignants dans l'approche d'une œuvre, les renseigner sur le travail des artistes, leur suggérer des pistes pédagogiques possibles afin d'aborder les arts du cirque et la création artistique en classe et les orienter vers les ressources documentaires adaptées.

· les **renseigner**, les accompagner dans la mise en place de leur projet, pour les conseiller sur les artistes et animateurs d'école de cirque spécialisés, choisis pour intervenir au sein de l'établissement en classe ou lors d'ateliers de pratique encadrés.

Des parcours peuvent également être imaginés en partenariat avec les écoles de cirque du territoire afin de mixer des temps de pratique et des temps de rencontre artistique.

Par ces actions culturelles**, CIRCa s'inscrit dans les objectifs généraux de l'éducation artistique et culturelle** (favoriser la constitution d'une culture personnelle riche et cohérente, développer la pratique artistique, rencontrer les artistes et les œuvres, fréquenter des lieux culturels).

Par ailleurs l'existence d'un équipement tel que le CIRC aux multiples facettes, permet de développer des objectifs plus spécifiques en **lien avec le Socle Commun de Connaissances et de Compétences** dans un projet d'école transdisciplinaire

- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité
- échanger, questionner, justifier un point de vue
- se représenter son environnement proche, s'y repérer, s'y déplacer de façon adaptée
- respecter les autres et les règles de la vie collective
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique
- fournir des définitions simples de différents métiers artistiques

mais aussi des notions d'espace, de temporalité, de langage et des éléments de géométrie, de mesure et de science.

Les actions possibles à imaginer ensemble

Visiter le CIRC et découvrez les coulisses du cirque contemporain

Le CIRC est un support privilégié pour faire découvrir la diversité de la création contemporaine dans les arts du cirque, les enjeux de la création artistique, les métiers qui composent le secteur du spectacle vivant….

Durée de la visite : 1h / 1h30

Ces visites sont destinées à découvrir le lieu où se créé un spectacle : la scène, les coulisses, les loges, la machinerie, etc… pour connaître les contraintes techniques d'un spectacle et appréhender le long travail de préparation qui précède la représentation.

Intervention gratuite.

Sur le même principe est proposée une visite du Théâtre municipal d'Auch.

Lien vers notre site internet ICI

Assister à une répétition publique d'un spectacle

Pour aller plus loin dans la connaissance du spectacle vivant en découvrant l'envers du décor.

Ces répétitions permettent aux enfants de découvrir le travail mené sur le plateau, le travail du metteur en scène, des artistes, du décorateur, du costumier et des techniciens. Un voyage au cœur de la fabrication d'un spectacle.

Intervention gratuite

Lien vers notre site ICI

Participer à une intervention sur l'histoire du cirque

Durée de l'intervention : 1h / 1h30

Construit sur la base d'un échange à partir des représentations qu'ont les enfants du cirque, il s'agit de donner des repères sur l'évolution des arts du cirque (du cirque traditionnel au cirque actuel).

Intervention gratuite

A noter que l'équipe de CIRCa ne propose pas de projets « clés en main » et se met à la disposition des écoles pendant l'année scolaire pour élaborer des projets d'éducation artistique et d'actions culturelles en collaboration avec les enseignants. Selon le travail de chaque classe, différentes thématiques peuvent être abordées.

Contact
Relations aux publics - Myriam Auguy
05 62 61 65 81 / myriam.auguy@circa.auch.fr

CIRCa, pôle national des arts du cirque
au CIRC - Allée des Arts - 32000 AUCH
www.circa.auch.fr

Administration : 05 62 61 65 02 / Billetterie : 05 62 61 65 00

Informations Pratiques

■ Inscriptions : mode d'emploi

Les inscriptions doivent nous être retournées par courrier ou par email pour **le lundi 22 septembre 2014. Remplir obligatoirement le « Bulletin d'Inscription » ci-joint en renseignant tous les champs**.

>>> Cette demande ne constitue pas une réservation ferme et définitive.
Suivant vos souhaits et les places disponibles, **nous vous adresserons un courrier de confirmation** pour l'ensemble des spectacles choisis. Si nous ne pouvons pas répondre à toutes vos demandes, nous prendrons contact avec vous pour vous faire des propositions.

>>> Dans le cas où il y aurait plus de demandes que de places disponibles, la priorité sera donnée :
Par date d'inscription ;

- Aux écoles d'Auch, puis du Grand Auch.
- Aux écoles n'ayant pu être accueillies au cours de la saison 2013/2014.
- Aux écoles maternelles pour les créneaux horaires du matin.

>>> Il est impératif de **respecter les tranches d'âges définies** par les compagnies.
>>> **L'accueil à l'entrée des spectacles se fait 15 minutes avant le début de la représentation**. Nous vous demandons de respecter cette condition. Toutes les classes inscrites doivent être présentes sur le site avant que ne commence l'installation des enfants. **Tous les spectacles débuteront à l'heure indiquée.**
>>> Dans le souci **de respecter le travail des artistes**, nous nous permettrons **de refuser l'accès aux spectacles une fois la représentation commencée.**
>>> N'hésitez pas à nous contacter si vous avez **besoin de documents ressources** : dossier sur le spectacle, vidéo, musique, texte…

>>> Bulletin d'inscription à retourner à :

CIRCa , Pôle National arts du Cirque
A l'attention de Myriam Auguy
Au CIRC - Allée des Arts – 32000 Auch
Tél : 05 62 61 65 81 ou Email : myriam.auguy@circa.auch.fr

>>> Règlement
Le tarif d'entrée est de **3,5 euros par élève**.

>>> En raison du nombre limité de places, nous n'accepterons pas :

- Plus **d'1 accompagnateur pour 8 enfants**, pour les **écoles maternelles**,
- Plus **d'1 accompagnateur pour 10 enfants**, pour les **écoles primaires**.

L'entrée est gratuite pour les accompagnateurs, **au-delà de ces quotas, chaque accompagnateur supplémentaire sera facturé 3,5 euros.**

>>> Le **règlement** pourra se faire soit le **jour même à l'entrée du spectacle** en fonction du nombre d'enfants réellement présents **ou bien après réception d'une facture de CIRCa dans la semaine suivant le spectacle**. **Attention** : **En cas d'annulation** d'une classe ou d'un groupe complet (hors force majeure) le jour même du spectacle ou en cas d'oublis, **le montant de l'ensemble des places réservées sera dû.**

La Charte du jeune spectateur

■ **Amour** bien sûr, vous êtes dans cette salle avec copains et copines.... Mais attendez la sortie pour vous faire des bisous.

■ **Bonbons** ils sont enveloppés dans du papier très bruyant ; éplucher avant le spectacle, ou encore mieux : s'abstenir.

■ **Comédiens** êtres humains très sensibles : à traiter avec applaudissements.

■ **Discrétion** première qualité du spectateur, sauf quand il applaudit debout, à la fin.

■ **Ennui** peut naître du spectacle, parfois. Ne pas en profiter pour discuter avec le voisin.

■ **Fous rires** bienvenu dans les comédies, mais peu apprécié dans les tragédies.

■ **Gifles** il vaut mieux laisser son agressivité au vestiaire, avec son manteau.

■ **Histoire** celle racontée par le spectacle a besoin de toute votre attention.

■ **Inexactitude** le spectacle commence à l'heure, et les portes se ferment devant votre nez.

■ **Jugement** mieux vaut attendre la fin du spectacle pour se prononcer.

■ **Képi** ne pas le garder sur la tête (ni sa casquette, d'ailleurs) car vous gênez vos voisins de derrière.

■ **Lavabos** à prévoir avant ou après la représentation

■ **Mouvement** très limité dans votre fauteuil. Prévoir de se dégourdir les jambes avant la séance.

■ **Nourriture** comme pour les bonbons : vous pouvez écouter, voir, apprécier sans mastiquer.

■ **Obligation** venir au théâtre est un plaisir, pas une punition.

■ **Place** les meilleures ne sont ni trop devant, ni trop derrière, ni trop de côté.

■ **Plaisir** celui de voir un spectacle « vivant » : les comédiens sont là, devant vous.

■ **Programme** distribué à l'entrée, ne sert pas à faire des avions ou des boules sous les sièges.

■ **Question** n'hésitez pas à en poser, avant ou après le spectacle.

■ **Respect du silence,** du travail des comédiens, des autres spectateurs : impératif.

■ **Sifflement** à réserver aux terrains de foot.

■ **Télévision** petite boîte fermée pleine de spectacles à commenter en direct.

■ **Théâtre** grande boîte ouverte pleine de spectacles vivants à déguster en silence

■ **Urgence** si c'est vraiment nécessaire, sortir le plus discrètement possible.

■ **Voisin** même si c'est votre meilleur (e) ami (e), la discussion attendra la fin du spectacle.

■ **Walkman** à laisser au vestiaire, dans le manteau, avec la casquette.

■ **Xtra** commentaire à faire après les très bons spectacles.

■ **Yeux** à ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, acteurs, tout est à voir.

■ **Zèbre** inutile de courir partout, votre place est réservée depuis longtemps.

La Charte du Jeune Spectateur par Sauzadz Jean Louis, d'après Françoise DEROUBAIX (Nouveau Théâtre d'Angers)